

CITY ANGEL

- preparing a private space -



BJØRG TARANGER

1999-2004

CITY ANGEL

- preparing a private space



Til minne om min mor Borgny Judith / In memory of my mother Borgny Judith



POETISK OG POLITISK OM VÅRE EKSISTENSIELLE BETINGELSER

En tekst om Bjørg Taranger og hennes prosjekt
City Angel

av Elisabeth Byre

Bjørg Tarangers verk med samlebetegnelsen City Angel er et modig og konfronterende prosjekt. Modig fordi det tar opp både store og alvorlige spørsmål ved tilværelsen som nestekjærlighet, liv og død uten å henfalle til klisjéer. Konfronterende fordi det er artikulert klart og tydelig. Verkene henvender seg til publikum på en meget direkte og insisterende måte - uansett om de blir vist på Oslo Sentralstasjon, i et gallerirom eller på en husvegg.

Utgangspunktet for prosjektet er et personlig møte med norsk helsevesen. Erfaringene med en mor som korridorpatient på Haukeland sykehus i Bergen ble starten på en rekke utstillinger i inn- og utland, med sykepleieren som omdreiningspunkt. Undertittelen er «preparing a private space», og det var nettopp mangelen på et eget, privat rom som avfødte ideen og trangen til å belyse problematikken i en kunstnerisk kontekst.

Taranger bruker sykepleieren (city angel) som et symbol på det humane og det medmenneskelig, og hun sier selv at hennes utopiske drøm er et samfunn hvor grunnleggende humane verdier har første prioritet. Kulturhistorisk er sykepleieren og den

POETIC AND POLITICAL ON OUR EXISTENTIAL CONDITIONS

A text on Bjørg Taranger and her project
City Angel

by Elisabeth Byre

Bjørg Taranger's work entitled City Angel is a bold and confrontational project. Bold, because it focuses on significant and serious questions concerning existence, such as compassion, life and death, without lapsing into cliché. Confrontational in its clear and explicit articulation. The works appeal to the public in a very direct and insistent way - regardless of whether they are presented in Oslo Central station, in a gallery space or on a private wall.

The project originated from a personal encounter with the Norwegian health service. Experience, gained from when her mother was a corridor patient at Haukeland hospital in Bergen, became the beginning of a series of exhibitions at home and abroad, with the nurse as axis. The subtitle is «preparing a private space», and it was precisely this lack of a personal, private space that was the catalyst for the idea and the personal compulsion to highlight the problem in an artistic context.

Taranger uses the nurse (city angel) as a symbol for the humane and the compassionate; she claims that her utopian dream is a society where basic

kvinnelige omsorgspersonen en evig aktuell skikkelse. Fra bibelhistoriens Maria Magdalena til selvoppofrende skikkelser som Florence Nightingale og Mor Teresa – livsviktige og livgivende i sine handlinger.

Taranger belyser den institusjonaliserte omsorgsfunksjonen som sykehusene og helsepersonalet har i vår tid. I videoen «Preparing a Private Space» ser vi på bildet til høyre to sykepleiere som rer opp en seng. Nærbilder av sengetøyet som møysommelig legges på av erfarne hender har et høytidelig preg, og fremstår i begynnelsen som både malerisk og drømmeaktig vakkert i sin stofflighet. Bildene er dvelende langsomme og viser få elementer av institusjon og sykdom. Etter hvert som sengen blir klar avdekkes også mer og mer av rommet og institusjonen.

Som en kontrast til det poetiske scenariet skjer det et brudd med plastdekket som legges i midten av sengen (beskyttelse mot avføring og urin), en konfrontasjon og en påminnelse om at dette dreier seg om et institusjonalisert rom, en seng hvor hundrevis av mennesker har ligget og skal ligge, en upersonlig seng som likevel skal romme noe privat – a private space.

Bildet til venstre viser et par høyhælte, hvite sko, med påmalte røde kors, som løper bortover noe

human values have first priority. Historically the figure of the nurse and female carer is eternal. From the Bible's Maria Magdalena, to self-sacrificing figures such as Florence Nightingale and Mother Theresa - life-essential and life-giving in their actions.

Taranger highlights contemporary institutionalised care organs like hospitals and health personnel. In the video "Preparing a Private Space" we see two simultaneous images. On the right hand-side we see two nurses making up a bed. Details of bed linen being laboriously applied by experienced hands display a ceremonious character, and initially appear as painterly and dream-like, in substance beautiful. The images are lingeringly slow and share few elements of the institution or sickness. A little later, when the bed stands ready, the camera reveals more and more of the institutionalised room.

In contrast to the poetic scenario is a plastic sheet applied to the middle of the bed (protection against faeces and urine), a confrontation and reminder that the space is public, it is a public bed where hundreds of people have lain and will lie, an impersonal bed pretending something private - a private space.

The left hand-side image presents the back of a



man kan anta er en korridor. De upraktiske hælene er et humoristisk grep med en ironisk undertone: Høye hæler er langt fra realitetene for sykepleieren som sverger til praktiske fotformsko i en korridorvandrende hverdag, og forestillingen om den sexy sykepleieren er en velkjent klisjé. Billedutsnittet er sparsommelig. Vi ser ikke annet enn skoene som løper ustanselig, med fyldige kors som blikkfang, og bildet fremstår som påtrengende og stressende, insisterende i sin gjentakelse.

Kontrastert med handlingen til høyre på skjermen blir videoen en kommentar til den sårbare pasient-situasjonen, hvor pasienten må behandles med respekt og omsorg, og til den krevende arbeidssituasjonen som personalet på dagens sykehus og institusjoner har. Dette peker på samfunnets manglende vilje til å bruke ressurser og midler på syke og trengende. Samtidig er verket en hyllest til omsorgspersonene på institusjonene. Måten sykepleiernes handling er filmet og gjengitt på likner en av videokunstens virtuoser – Bill Viola. I verket "The Passing" (1991) filmer Viola sin mors dødsleie på en sublim måte, dvelende og forsiktig. Taranger formår her å skape en liknende, høytidelig stemning.

Taranger bruker både video, installasjon, happenings, performance og stillbilder i City Angel-

pair of white, high-heeled shoes bearing red crosses; they run along something one comprehends as a corridor. These impractical heels are a humorous twist with an ironic undertone: High heels are a far cry from the reality of nurses, who depend on sensible, foot-friendly shoes in their daily corridor race. And the presentation of the sexy nurse is a familiar cliché. The visuals are sparse. We see nothing other than the eternally running shoes, with their copious crosses catching our eyes, and the image appears urgent and stressed, insistent in its repetition.

In contrast to the action on the screen the video is a comment on the situation of the vulnerable patient, where the patient must be treated with respect and care, and to the demanding work situation of personnel in hospitals and institutions today. This indicates society's negligence of the sick and needy with regard to the allocation of resources and economic means. At the same time the work is a tribute to carers in hospitals and institutions today. The filming and handling of the nurses actions are reminiscent of one of video's virtuosos - Bill Viola. In the work "The Passing" (1991) Viola films his mother's deathbed in a sublime way, meticulously and gently. Taranger has managed to create a similar solemn atmosphere.

prosjektet. Hun lar profesjonelle sykepleiere re opp en sykeseng i gallerirommet med publikum tilstede, mens hun selv dokumenterer handlingen på video. Denne dokumentasjonen styrker verkets retoriske troverdighet, og ved å trekke sykepleieren inn i gallerirommet understrekes budskapet ytterligere: Dette angår oss alle, vi er alle dødelige som kommer til å få bruk for omsorg og pleie før eller siden.

På 1960 og 70-tallet var blant andre den internasjonale Fluxusbevegelsen foregangsgruppe for en hverdagsliggjøring av kunsten. Med performance og happeninger ville gruppen fjerne skillelinjene mellom det høye og det lave, mellom kunstinstusjonene og mannen i gata. De var nyskapende i sammenblanding av ulike kunstformer, medier og uttrykk.

Tarangers verk kan ses som en videreføring av et slags anti-opphøyd kunstprosjekt, i det hun gir oss en liknende hverdagsliggjøring av både sykdom og kunst. Med publikum tilstede på utstillingsåpningen gjøres sykepleiernes handlinger til en estetisk handling, og gallerirommet hverdagsliggjøres til å romme sykehusets funksjon. For et kort øyeblikk bytter to institusjoner plass.

På dagens kunstscene trekker den dansk-norske kunstnerduoen Michael Elmgren og Ingar Dragset på liknende måte sykehuset og institusjonaliseringen

In the project City Angel Taranger uses video, installation, happening, performance and still image. She lets professional nurses prepare a sickbed in a gallery space, with public present, while she herself documents the action on video. This documentation strengthens the work's rhetoric credibility, and introducing the nurse into the gallery space further emphasises the message: This concerns us all, we are all mortal, and we will come to need care and attention sooner or later.

In the 1960s and 70s the international Fluxus movement were initiators of a normalisation of art. With performance and happenings the group worked to remove boundaries between the high and the low, between the art institution and the man in the street. They were innovative in the fusion of different art forms, media and expression.

Taranger's work can be seen as an advancement of a kind of anti-elevation art project, in that she provides us with a similar normalisation of both sickness and art. With the public present at the exhibition opening the nurses actions are applied to aestheticism and the gallery space is normalised to contain hospital function. For a short while the two institutions exchange place.

On today's art scene the Danish-Norwegian art duo Michael Elmgren and Ingar Dragset similarly pull

av omsorg inn i gallerirommet med sitt verk "Please Keep Quiet!" (2003). Gallerirommet gjøres om til en sykehuspost med sykesenger, skjerm Brett og trillebord. I sengene ligger det pasienter som utgjøres av meget livaktige voksfigurer. Her er påminnelsen om vår forgjengelighet tydelig artikulert.

I Tarangers verk er det fraværet av pasienten som er verkets styrke, og pasientproblematikken er absolutt tilstede selv om den fysiske pasienten ikke er det. Stillbildene fra sykepleierne som klargjør sykesengen fungerer både som et supplement til videodokumentasjonen og som et selvstendig verk. Silketrykkets sarte tekstur kontrasteres med aluminiumplatens hardhet, lik sengetøyets stofflighet kontra sykesengens metallstenger. Tematikken i verket understrekes ved stillbildenes klartekst. City Angel kan i så måte ses både som et innlegg i en stadig pågående helsepolitisk debatt og som et eksistensielt verk om våre grunnleggende verdier.

the hospital and institutionalised care into the gallery with their work "Please Keep Quiet!" (2003). In this work the gallery space is turned into a hospital ward with sick-beds, charts and trolleys. In the beds lie patients in the form of very life-like wax figures. "Please Keep Quiet!" is a clearly articulated reminder of our transitory existence.

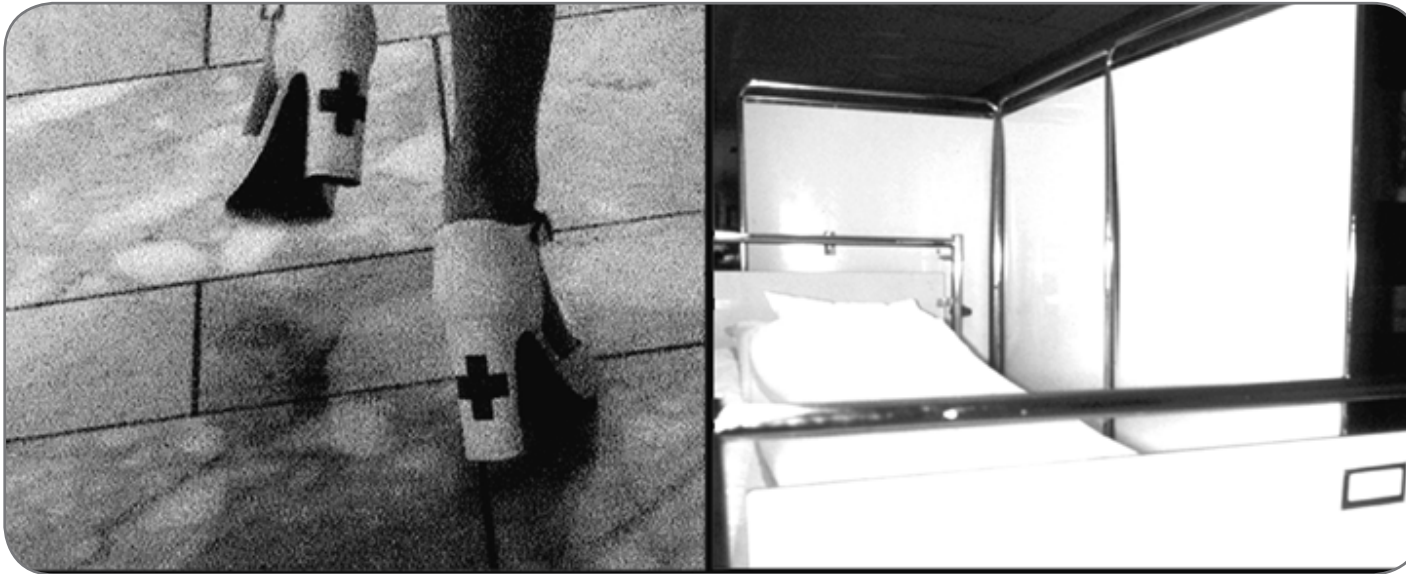
In Taranger's work it is the absence of the patient that becomes the strength, while the plight of the patient is absolutely present despite the fact that the physical patient is not. The still images of the nurses making the bed work as both supplement to the video and as independent works. The silkscreen print's delicate texture contrasts the hardness of the aluminium plates, just like the softness of the bed linen contra the sickbed's metal frame. The theme of the work is emphasised by the still image's clear text, and in this way City Angel can be seen as both a contribution to a steadily on-going healthdebate, and as an existential work about our fundamental values.



Bergen 1999

HAUKELAND SYKEHUS, dokumentar og performance

HAUKELAND HOSPITAL, documentary and performance



Preparing a Private Space, video med to paralleltgående bilder, DVD, 5'29" in loop, 2000, sv/hv, uten lyd, original format DV, variabel størrelse. Idé og kamera: Bjørg Taranger, Kamera-assistent: Kari Berger, Redigering: Jostein Dahl Gjelsvik
Takk til alle involverte på Haukeland Sykehus

Preparing a Private Space, video shown as a split screen with two parallell stories, DVD, 5'29'' in loop, 2000, bl/wh, silent, original format DV, variable size. Idea and camera: Bjørg Taranger, Camera assistant: Kari Berger, Editing: Jostein Dahl Gjelsvik -
Thanks to all people involved at Haukeland Hospital

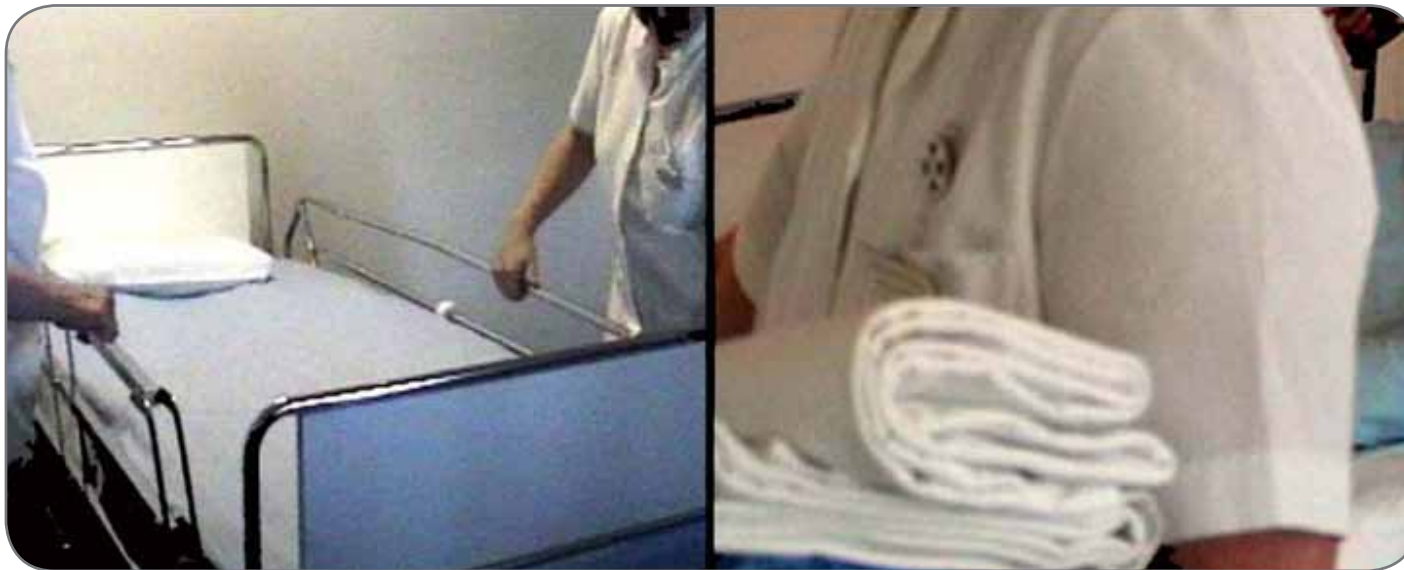


Ålesund 2004

ÅLESUND KUNSTFORENING, «LILLESAL»

separatutstilling / *solo exhibition*

Hotel view, Ålesund, 2004



Video med to paralleltgående bilder fra happening i Helsinki 2000

DVD 5'44" i loop 2004, farger, uten lyd, originalformat DV, variabel størrelse. Redigering: Bjørg Taranger

Video from happening in Helsinki shown as a split screen with two parallell stories.

DVD 5'44'' in loop 2004, colour, silent, original format DV, variable size. Editing: Bjørg Taranger

Ny Happening med sykepleiere i Ålesund / *New happening with nurses will take place in Ålesund*

CITY ANGEL



Videostills fra happening i Helsinki, silketrykk på aluminium à 31 x 39 cm 2004

Video stills from happening in Helsinki, silkscreen on aluminium à 31 x 39 cm 2004



Nattsøsteren I, videostill fra performance på Haukeland sykehus, digital print laminert på plexiglass, 98 x 120 cm x 6 mm 2004
The Nightwatch I, video still from performance at Haukeland hospital, digital print laminated onto plexi glass, 98 x 120 cm x 6 mm 2004



Nattsøsteren II, videostill fra performance på Haukeland sykehus, digital print laminert på plexiglass, 98 x 120 cm x 6 mm 2004

The Nightwatch II, video still from performance at Haukeland hospital, digital print laminated onto plexi glass, 98 x 120 cm x 6 mm 2004

Oslo 2003

NSBs VIDEOVEGG, OSLO S

«Bergen - Oslo»

Prosjekt i offentlig rom

NSB Video Gallery

Public Space Project



photoAnneThommasen

«**Bergen - Oslo**» er tittelen på en utstilling på Oslo Sentralstasjon i november 2003. Mésén ønsker i samarbeid med kuratorgruppen Temp i Bergen å presentere en utstilling med unge kunstnere tilknyttet vestlandsmiljøet, i Oslo. Tittelen på utstillingen henspiller på togstrekningen mellom de to mest sentrale byene i Norge, samt møtet mellom to ulike kunstmiljøer. Utstillingen består av en gruppe kunstnere som uttrykksmessig arbeider med ulike formmessige uttrykk, men fellesnevner for dem er motivasjonen til å jobbe stedsspesifikt i byrommet.»

Randi Brockmann, Mésén

«**Bergen - Oslo**» is the title of an exhibition at Oslo Central station in November 2003. In cooperation with curator group TEMP from Bergen, Mésén aims to present an exhibition in Oslo using young artists from the art scene on the west coast of Norway. The title of the exhibition reflects the railway service between the two most central cities in Norway, and the point of connection between the two art scenes. The exhibition consists of a group of artists working in a variety of media, the common motivation for these artists are projects in public space environments.»

Randi Brockmann, Mésén



exhibition view



Bergen 2003

VESTLANDSKE KUNSTMISJON

Lanseringsfest og utstilling, Nøstegaten 52/54

Releaseparty and exhibition

photo JanPettersson



exhibition view
photo Jan Pettersson

Installasjon med videostills
fra happening Helsinki 2000 -
3 digitale print á 98 x 120 cm
laminert på 6mm plexiglass.

Bildene er montert som en
"filmstrip" med 5cm mellomrom.

Vestlandske Kunstmisjon er
initiert av Hilde Kjønniksen
og Torunn Skjelland. Det er en
Bergensbasertformidlingsentral
for samtidskunst uten fast
lokalitet og visningsform.

*Installation with video stills
from the happening Helsinki 2000 -
3 digital prints 98 x 120 cm
laminated onto 6mm plexi-glass.*

*The images are mounted as a "film
strip" with 5cm between them.*

*Vestlandske Kunstmisjon is
initiated by Hilde Kjønniksen
and Torunn Skjelland. It is an
intermediary center for
contemporary art without fixed
location or exhibition form.*

Bergen 2001

HORDALAND KUNSTSENTER

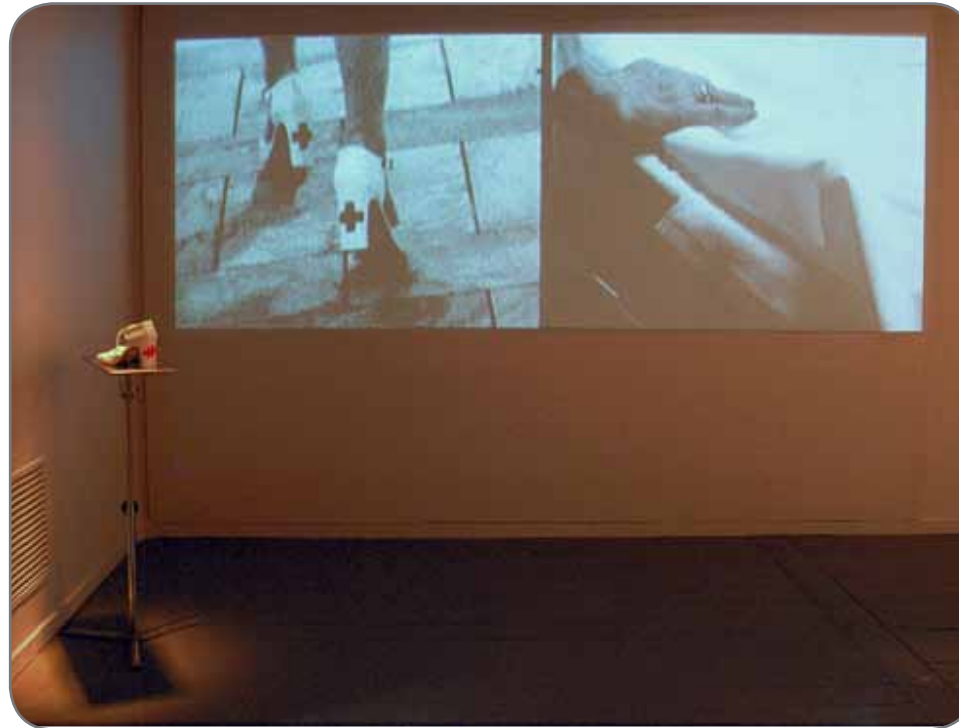
«Et annet sted»

«Another Place»



Videoprojeksjon og installasjon.
På denne utstillingen ble videoen
«Preparing A Private Space»
projisert på veggen som en del av
helheten av utstillingstema
«et annet sted», kurert av TEMP.
Røde kors-skoene ble plassert på
instrumentbord i stål,
en original sykehusartikkel,
kjøpt på brukmarked på
Haraldsplass Sykehus i Bergen.

*Video projection and installation.
In this exhibition the video
«Preparing A Private Space»,
was projected onto the wall as part
of the theme «another place»,
curated by TEMP.
The shoes were placed on a steel table
intended for medical instruments.
The table is an original hospital
supply table, bought second-hand.*



exhibition view
photo Anne Thommasen



photo Siri Lexau

Helsinki 2000

ARTGENDA BIENNALE, TOOLONLAHTI WAREHOUSES,
GALLERY JANGVA - KB 2000

«Preparing a private space»

«Björg Taranger stilte spørsmål om menneskets eksistens i dagens urbane liv. Har humane verdier noe status i samfunnet i dag? I begge sine arbeider bruker hun det røde korset som er et likeverdig symbol brukt av humanitet for å vise våre behov for å gi og ta imot hjelp. Hun tar oss med inni situasjoner og historier hvor vi kan kjøpe eller motta forskjellige typer hjelp og oppmerksomhet, og viser at vi noen ganger må bruke ekstremt kodede signaler for å bli sett. Hun berører behovet for urbane mennesker til å fremstå som individer, til å bli respektert og tatt vare på. På en fordomsfri måte bruker Björg Taranger sitt visuelle språk til å dele medmenneskelighet.»

Katalogtekst til ArtGenda av Birthe Marie Løveid, produsent

«Björg Taranger asked herself about human existence in urban life. Do humanistic values have any status in society today? In both her works she uses the Red Cross as an equivalent symbol used by humanity to display our need to give or receive help. She brings us into situations where we can buy or receive different kinds of care and attention, pointing out that we sometimes have to use extremely coded expressions/messages to be seen. She touches the need of the urban people to appear as individuals, to be respected and cared for. In an unprejudiced way Björg Taranger uses her visual language to share humanity.»

Birthe Marie Løveid producer, text from the catalogue for ArtGenda



exhibition view



På ArtGenda Biennalen deltok jeg med to verk. En tredelt video-installasjon (Sound of the Urban Soul) sammen med Mona Eckhoff Sørmo og Ellen Solberg, og City Angel-prosjektet.

City Angel: Installasjonen besto av sykeseng med neonlys over, skjerm-brett,

sko på nattbordet og malte negler i plastlommer i nattbordskuffen.

Videoen «Preparing A Private Space» fra Haukeland sykehus vist på monitor på veggen.

Jeg arrangerte og en happening der situasjonen fra sykehuset med to sykepleiere som rer en seng ble overført til gallerirommet.

Sykepleiere i happening i Helsinki var: Arja-Leena Sulku og Paula Liukkonen. Happingen ble fremført to ganger.

At the ArtGenda Biennale I participated with two works. One three screen video installation together with Mona Eckhoff Sørmo and Ellen Solberg, and the City Angel project.

City Angel: The installation consisted of: Hospital bed with neon light above, folding-screen, side-table with Red Cross shoes, and plastic sleeves containing painted nails in the drawer. The video „Preparing a Private Space” recorded at Haukeland Hospital was shown on a wall mounted monitor.

I also arranged a happening with two nurses making a bed. The hospital situation was transferred into the gallery room. The nurses in happening were: Arja-Leena Sulku and Paula Liukkonen. They performed twice.

video clips at cityangel.no - ARTGENDA biennial 2000

Start happening I, 12. mai 2000
filmstrip

CITY ANGEL



MULTIPPEL 20 ex. 2000, plastlomme med silketrykk og kunstig negl malt med rødt kors á 9,5 x 7,5cm

MULTIPLE 20 ex. 2000, plastic sleeve with silk-screened text and artificial nail with Red Cross. 9,5 x 7,5cm



start happening II, 15. mai 2000
filmstrip



Videostill fra happening, Helsinki 2000. Variabel størrelse
Videostill from happening, Helsinki 2000. Variable size



Videostill fra happening, Helsinki 2000. Variabel størrelse
Videostill from happening, Helsinki 2000. Variable size

e-mail: bjorg.taranger@gmail.com
hjemmeside: <http://cityangel.no>

CV BJØRG TARANGER

f. Austevoll, arbeider og bor i Bergen
adr. Strandgt. 210, 5004 Bergen, tlf. 55 31 85 53 / 97 06 07 89
atelier: C.Sundtsgt.55, tlf. 55 23 35 81

UTDANNING

- 04 Etterutdanningskurs for kunstnere, Atelier Nord, Oslo
- 00 Etterutdanningskurs for kunstnere, BEK, Bergen
- 94-99 Kunsthøgskolen i Bergen avd.Kunstakademiet
- 97 L'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes FR
- 89-92 Kunstskolen i Bergen

WORKSHOPS

- 99 ArtGenda, København DEN
- 98 Dugnad '98, London UK

PRIS

- 97 Paragon Press Price from Charles Booth–Clibborn, Falmouth, UK

SEPARATUTSTILLINGER (galleri)

- 04 City Angel, Ålesund Kunstforening
- 94 Geometri & Intuisjon, Café Finken, Bergen
Maleri/objekter, Galleri Sting, Stavanger

UTSTILLINGER I DET OFFENTLIGE ROM

- 03 Bergen-Oslo: kurert av Mesén & TEMP, NSBs videogalleri, Oslo S
- 00 Urbane Kors 2000: eget prosjekt i Bergen med Billboard sponset av MoreGroup AS
Prioritaire, Vindusutstilling, Magnus Barfotsgt 12, Releaseparty på Cyber House Internettcafé
- 98 Shopping Around, 12 studenter på handletur: Kløverhuset Shoppingsenter, Bergen

GRUPPEUTSTILLINGER

- 03 Lanseringsutstilling Vestlandske Kunstmisjon, Nøstegt.3, Bergen
- 02 UKSellout, UKS, Oslo
- 01 Café Maria, 10 dagers kunstcafé i samarbeid med Anne Lise Karlsen, Hordaland Kunstsenter, Bg
Et annet sted, kurert av TEMP, Hordaland Kunstsenter, Bergen
- 00 Point Break, BergArtFestivalen Bergens Kunstforening, Bergen
ArtGenda 2000, Third Biennale of Young Artists Around the Baltic Sea,
Toonolahti Warehouses, Gallery Jangva, Helsinki FIN
- 98 The Internationale Student Print Exhibition, vandreutstilling Falmouth UK
Dugnad '98, International Art Exhibition: 10 artists in 10 different galleries responding to the
50th Anniversary of the Declaration of Human Rights,
Human Rights Show, The London Institute Gallery, London UK
Høstutstillingen Kunstneres Hus Oslo
Institution, Unge Kunstneres Samfunn Oslo
Institution, Bergens Kunstforening & Apotekergården, Bergen
- 97 Artikkel 19, FN-prosjekt, USF Bergen
Universal, FN-prosjekt, Vita Havet, Stockholm SWE
The International Student Print Exhibition, vandreutstilling Falmouth m.f. UK
4 fra VKA, Café Finken, Bergen
- 96 Høstutstillingen, Kunstneres Hus, Oslo
Vestlandsutstillingen, Bergen, Haugesund, Stavanger, Ålesund, Førde
- 93 Krydder, Kardemommefabrikken, Bergen

VIDEOPRODUKSJONER (utstilte)

- 04 Happenings at Gallery Jangva 2000-2004, DVD 5'44" i loop, farger, u/lyd
Retro, 7' i loop, 2004, farger/u/lyd
- 00-03 Preparing A Private Space 2000, DVD 5'29" i loop, sv/hv/ u/lyd, vist i 00, 01, 03
- 00 Sound of the Urban Soul 2000, DVD 3 skjerm, 3 sekv., 3'x 3' i loop, farger/lyd
et samarbeid med Mona Eckhoff Sørmo og Ellen Solberg

HAPPENINGS/PERFORMANCES

- 00 Preparing a Private Space, happenings på Galleri Jangva, Helsinki FIN
- 99 City Angel, performance, Haukeland Sykehus, Bergen N
- 97 Art.19, Støttemedlem, performance, USF, Bergen N

OFFENTLIG INNKJØP

- 04 Høgskolen Haukeland Sykehus, Bergen

MEDLEMSKAP

Norske Billedkunstnere (NBK)
Unge Kunstneres Samfunn (UKS)
Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH)

VERV

- 01-05 Nestleder: Styret BKFH
Nestleder AU: Vestlandsutstillings Råd (02-05), Styremedlem: Stiftelsen klosteret
- 03-05 Styremedlem: Kunstnerverksteder C.S. 55
- 99-01 Ekstern jurymedlem studentopptak avd. Spesialisert kunst Seksjon Grafikk, KHIB

STIPEND/PROSJEKT/UTSTILLINGSSTØTTE

- 04 Utstillingsstøtte: Kulturavd.Bergen Kommune
Etterutdanningsstipend for kunstnere: SHKD, 00, 04
- 02 Norske Grafikeres Fond: Prosjektstøtte
- 01 Frida og Olav Rustis legat og Faglig Forum: Nk vest
Kultureksjonen Bergen Kommune: Prosjektstøtte (også i 1999 og 2000)
Etableringsstipend: Kultureksjonen Bergen kommune
- 00 ArtGenda: Utstillingsstøtte
Point Break: Bergen Kunsthall: Utstillingsstøtte
KB 2000: Reisetøtte
- 99 KHIB avd.Kunstakademiet: Prosjektstøtte
Norsk Kulturråd: Utstyrsstøtte

ANNET

- 04 Can't by me love - Fagkritisk dag v/Institutt for sykepleie, Haukeland Sykehus, med
presentasjon av City Angel - prosjekt om humane verdier
Actions of care in the public space – DVD 26,48 min. 2004, pilotprosjekt
i samarbeid med Ass. Pr. Ingeborg A. Kleppe på NHH, Bergen
- 01 Faglig forum om mariamytten ifm Café Maria-prosjektet - samarbeid m A.L. Karlsen.

PUBLIKASJONER OG KRITIKK (fullstendig liste: se hjemmeside)

- 04 City Angel 1999 -2004 katalog
- 00 ArtGenda 2000: Third Biennale of Young Artists Around the Baltic Sea, katalog s. 52-55
Mare Articum the Baltic Art Magazine, Issue 2, (foto og kritikk) Jonas Valatkevicius, s.61,
Ekaterina Andreeva s.66, William Easton s. 73, +Helsingin Sanomat 20.mai; kritikk: Anu Iimonen
Når kunsten infiltrerer byen, eller omvendt, Morgenbladet 28.mai; kritikk: Anne Karin Jortveit
- 98 Flygeklare studenter, anmeldt av Tone Gjelsvik, Bergens Tidende 13.mai 98
Menneskerettighetsfestivalen, Katalog s. 10
Institution, katalog

KORTERE STUDIEOPPHOLD I UTLANDET

- 03 Paris/Istanbulbiennalen 3 uker
- 02 Berlin: 1 mnd.
- 01 Paris/Veneziabiennalen 1 mnd.
- 96 Paris: Atelierhuset Arcueil: 5 uker
- 95-00 New York, London, Roma, Helsinki, Amsterdam; 10 dg.

e-mail: bjorg.taranger@gmail.com
homepage: <http://cityangel.no>

CV BJØRG TARANGER

lives and works in Bergen, Norway.
addr. Strandgt. 210, 5004 N-Bergen, tlf. +47 55 31 85 53 / +47 97 06 07 89
atelier C.Sundstgt. 55, 5004 N-Bergen, tlf. +47 55 23 35 81

EDUCATION

- 04 Etterutdanningskurs for kunstnere, Atelier Nord, Oslo N
- 00 Etterutdanningskurs for kunstnere, BEK, Bergen N
- 94-99 Kunsthøgskolen i Bergen avd. Kunstakademiet N
- 97 L'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes FR
- 89-92 Kunsthøgskolen i Bergen N

WORKSHOPS

- 99 ArtGenda, København DEN
- 98 Dugnad '98, Human Rights Festival, London UK

PRIZES

- 97 Paragon Press Price, from Charles Booth-Clibbom, Falmouth UK

SOLO EXHIBITIONS (gallery)

- 04 City Angel 04, Aalesund Kunstforening, N
- 94 Geometri & Intuisjon, Café Finken, Bergen N
- Maleri/objekter, Galleri Sting, Stavanger N

EXHIBITIONS IN PUBLIC SPACE

- 03 Bergen-Oslo, curated by Mesén & TEMP, NSB's videogalleri, Oslo S, N
- 00 Urbane Kors 2000, self initiated project in Bergen; Billboard sponsored by More Group AS
- Prioritaire, (Window exhibition) Magnus Barfotsgt 12, Releaseparty at Cyber House Internettcafé
- 98 Shopping Around, (12 students go shopping), Kløverhuset shopping centre: Bergen N

GROUP EXHIBITIONS

- 03 Lanseringsutstilling Vestlandske Kunstmisjon, Nøstegt.3, Bergen N
- 02 UKSellout, UKS ,Oslo N
- 01 Café Maria, 10 day artcafé in cooperation with Anne Lise Karlsen, HKS, Bergen N
- Et annet sted, curated by TEMP, Hordaland Kunstsenter: Bergen, N
- 00 Point Break, BergArtFestival, Bergens Kunsthall, Bergen N
- ArtGenda 2000, Third Biennale of Young Artists Around the Baltic Sea, Toolonlahti Warehouses, Gallery Jangva: Helsinki FIN
- 98 The International Student Print Exhibition, (touring exhibition) Falmouth UK
- Dugnad '98 International Art Exhibition, 10 artists in 10 different galleries responding to the 50th Anniversary of the Declaration of Human Rights: Human Rights Show, The London Institute Gallery, London UK
- Høstutstillingen, Kunstneres Hus, Oslo N
- Institution, Unge Kunstneres Samfunn, Oslo N
- Institution, Bergen Kunsthall & Apotekergården, Bergen N
- 97 Artikkel 19, FN-prosjekt: USF, Bergen N
- Universal, UN-project: Vita Havet, Stockholm SWE
- The International Student Print Exhibition, touring exhibition, Falmouth UK
- 4 fra VKA, Café Finken, Bergen N
- 96 Høstutstillingen, Kunstneres Hus, Oslo N
- Vestlandsutstillingen, Bergen, Haugesund, Stavanger, Aalesund, Førde N
- 93 Krydder, Kardemommefabrikken, Bergen N

VIDEOPRODUCTIONS (exhibited)

- 04 Happenings at Gallery Jangva 2000 - 2004, DVD 5'44" in loop, colour, silent
- 04 Retro 2004, DVD 7' in loop, colour, silent
- 00-03 Preparing A Private Space 2000, DVD 5'29" in loop, bl/wh, silent 00, 01, 03
- 00 Sound of the Urban Soul 2000, DVD 3 screen proj., 3 seq., 3'x 3' in loop, colour, sound, in cooperation with Mona Eckhoff Sørmo and Ellen Solberg

HAPPENINGS/PERFORMANCES

- 00 Preparing A private Space, happening gallery Jangva, Helsinki FIN
- 99 City Angel, performance, Haukeland Hospital, Bergen N
- 97 Art.19, Støttemedlem, performance, USF, Bergen N

PURCHASED BY

- 04 Høgskolen Haukeland Hospital, Bergen N

MEMBERSHIPS

Norske Billedkunstnere (NBK) (Norwegian Fine Artists)
Unge Kunstneres Samfunn (UKS) (Young Artists Association)
Bildende Kunstneres Forening Hordaland (BKFH) (Fine Artists Hordaland)

OTHER ACTIVITY

- 01-05 Deputy Chairman of the board, BKFH (03-05)
- Deputy Chairman: Vestlandsutstillings Råd (02-05), Board member: Stiftelsen Klosteret
- 03-05 Board member Kunstnerverksteder C.S. 55
- 99-01 External jury member Dept. of. specialized art, Fine Art printmaking, KHiB

GRANTS/AWARDS

- 04 Kulturavd. Bergen Kommune: Utstillingsstøtte
- Etterutdanningsstipend for kunstnere: SHKD, 00 og 04
- 02 Norske Grafikeres Fond: Prosjektstøtte
- 01 Frida og Olav Rustis legat, and Faglig Forum, Nk vest
- 00 Etableringsstipend: Kulturseksjonen Bergen kommune
- Bergen Kommune, Kulturseksjonen: Prosjektstøtte (+1999, 2000)
- ArtGenda: Utstillingsstøtte
- Point Break: Bergen Kunsthall: utstillingsstøtte
- KB 2000: Reisesøtte
- 99 KHIB avd.Kunstakademiet: Prosjektstøtte
- Norsk Kulturråd: Utstyrstøtte

OTHER

- 04 Can't by me love - lecture and seminar at the Institute for nurses at Haukeland Hospital; with presentation of City Angel - project on human values.
- Actions of care in the public space, DVD 26'48", 2004 - cooperation with Ass.Pr. Ingeborg A. Kleppe, Handelshøgskolen (NHH) in Bergen

PUBLICATIONS & REVIEWS (selected)

- 04 City Angel 1999-2004, catalogue
- 00 ArtGenda 2000, Third Biennale of Young Artists Around the Baltic Sea, katalog s. 52-55
- Mare Articum the Baltic Art Magazine Issue 2: photo and reviews by Jonas Valatkevicius, p.61, Ekaterina Andreeva p.66, William Easton p. 73
- Kaupunkilaista sielua etsimässä, Helsingin Sanomat; review by Anu Uimonen
- Närkonsten infiltrerer byen, eller omvendt, Morgenbladet 28.mai; review by Anne Karin Jortveit
- 98 Urban Crosses, text by Lars Vilks at www.bek.no/urbane Kors
- Human Rights Festival, catalogue s. 10
- Institution catalogue

SHORT RESIDENCIES ABROAD

- 03 Paris /Istanbulbiennalen
- 02 Berlin
- 01 Paris/Venezia biennalen
- 96 Paris: Atelierhuset Arcueil
- 95-00 New York, London, Roma, Helsinki, Amsterdam

Katalogen er laget med støtte fra
Catalogue supported by
Kulturavdelingen Bergen Kommune

Silketrykkprosjekt støttet av
silk screen project supported by
Norske Grafikeres Fond

Spesiell takk til:
Jan Pettersson for trykking av serien med silketrykk på aluminium
Arja-Leena og Paula - sykepleiere i happening på galleri Jangva

Special thanks to:
Jan Pettersson for printing the edition of silk screens on aluminium
Arja-Leena og Paula - nurses in happening at gallery Jangva

videostills: Bjørg Taranger
oversettelse/*translation*: Gillian Carson
design/billedbehandling: Bjørg Taranger
typografi/layout: JanneckeHeien - annecke@online.no
Arne Steen Offsettrykk



self portrait
in closed-circuit camera, Berlin 2002



Rote Kreütz Museum
Berlin